

# GUERLAIN

GUERLAIN CRÉE L'ÉVÈNEMENT PENDANT LA FIAC

EXPOSITION  
D'ART CONTEMPORAIN

“MIROIR  
MON BEAU  
MIROIR”

DU 12 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE 2007  
PARFUMEUR-CRÉATEUR - 68, AVENUE DES CHAMPS ÉLYSÉES - PARIS 8<sup>e</sup>

# “ Miroir, mon beau miroir ”

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 12 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE 2007  
À LA MAISON GUERLAIN

La Maison Guerlain inaugurerait, en octobre 2006, dans le cadre du parcours privé organisé par la FIAC et le Comité Colbert, une exposition thématique consacrée à « l'Insolence ». Couronnée de succès, cette première expérience marque le point de départ d'une véritable démarche artistique qui sera désormais reconduite chaque année. Depuis sa rénovation orchestrée par Maxime d'Angeac et Andrée Putman, la Maison Guerlain s'inscrit définitivement dans la création contemporaine.

Le 68 Champs-Élysées accueillera cette année douze artistes réunis autour du thème « Miroir, mon beau miroir ». Toujours intégrée au cadre prestigieux du parcours privé de la FIAC, l'exposition sera présentée du 12 octobre au 10 novembre 2007.

## MIROIR, MON BEAU MIROIR

La transparence, la lumière, le reflet, la brillance sont autant de qualités esthétiques mises en avant par Guerlain dans la création de ses parfums. Le miroir est omniprésent dans le maquillage : il capte la lumière et reflète ce visage que l'on souhaiterait presque parfait.

Objet éminemment féminin et luxueux, mais néanmoins mystérieux, le miroir sera au centre du parcours imaginé, une fois de plus, par Caroline Messensee, Commissaire Général de l'exposition.

Spécialement conçue pour ce lieu d'exception, l'exposition explorera une autre dimension, celle de l'imaginaire, du rêve, mais aussi de l'introspection, de l'Autre qui se révèle de l'autre côté du miroir. Le miroir transcende la réalité et reflète les multiples aspects de la vie. Tout comme lui, le parfum a cette incroyable faculté d'apporter un air de liberté aux notions d'espace et de temps.

Thème emprunté à l'univers des Frères Grimm, « Miroir, mon beau miroir » fera appel à des sensibilités et interprétations aussi variées que les médias d'expression choisis par les artistes. Le reflet, l'imitation et l'écho s'illustreront dans les vidéos de Candice Breitz, la brillance et les subtilités de la matière dans les miroirs de Flavio Favelli, les yeux comme miroir de l'âme dans les photographies de Patricia Parinejad ou le miroir lui-même comme objet de superstition dans l'oeuvre de Marie Amar. Des thèmes aussi divers que l'autoportrait seront mis en valeur dans les oeuvres de Kimiko Yoshida, le narcissisme dans la vidéo de Patty Chang et l'auto-admiration, voire l'auto-érotisme, dans l'oeuvre de Philippe Mayaux. Enfin, les installations de Marlene Haring et John Miller questionneront les vanités, l'oeuvre d'Annelies Strba la symbolique du conte, Leandro Erlich et Jon Kessler le jeu de l'illusion.

Guerlain offre ainsi à chaque personne une nouvelle vision d'elle-même, une sorte de traversée du miroir ludique et olfactive.

Une exposition de la Maison Guerlain présentant les oeuvres de :

Marie AMAR  
Candice BREITZ  
Patty CHANG  
Leandro ERLICH  
Flavio FAVELLI  
Marlene HARING  
Jon KESSLER  
Philippe MAYAUX  
John MILLER  
Patricia PARINEJAD  
Annelies STRBA  
Kimiko YOSHIDA

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE  
(Autres documents sur demande)



### Marie Amar

Les Portes, 2005, Edition 1/3

Tirage lambda sous diasec, contrecollage

140 x 120 cm

Courtesy Galerie RX, Paris

Miroir ou verre ? Malheur ou bonheur ? L'interprétation du matériau définit l'avenir. Marie Amar s'intéresse, dans sa série de portes, à la thématique du lieu de passage physique et métamorphique. La porte, comme le miroir, offre le passage de l'autre côté... Lourde symbolique du miroir brisé, qui punit son propriétaire, ne lui renvoyant plus son image, l'écorchant avec ses débris. Ou alors, il ne s'agit que d'une simple vitre cassée, tel un verre dont les éclats portent chance...

Marie Amar est née en 1962 à Paris. A côté de nombreuses expositions personnelles (Musée de Valenciennes 2005) et collectives, elle est très présente lors des foires internationales.

Ses oeuvres se trouvent dans des collections privées et publiques (FNAC, Ile de France).



### Leandro Erlich

Bâtiment, 2004

C-Print

120 x 90 cm

Courtesy Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

En 2004, Leandro Erlich participe à la Nuit Blanche à Paris, lors de laquelle il présente des installations mettant en doute l'existence matérielle, notamment par des trompe-l'oeil, réalisés avec de vrais ou faux miroirs qui se dédoublent, démultiplient ou encore inversent les espaces. Dans ce jeu d'illusions, d'inversions et de réflexions, le visiteur est convié à faire l'expérience des dons d'illusionniste de l'artiste.

Leandro Erlich est né en 1973 à Buenos Aires, en Argentine. Son travail est présenté en France comme à l'étranger : expositions à la Galerie Emmanuel Perrotin, au Palais de Tokyo, au Museo de Arte Contemporaneo à Rome... Il a été présenté à la Biennale de Venise en 2001.



**Philippe Mayaux**

Ego Dancing, 2004

Technique mixte

220 x 60 x 90 cm

Courtesy Galerie Loevenbruck, Paris

«J'aime déconcerter le regardeur, mettre en péril sa compréhension habituelle de l'objet, de l'image» dit Philippe Mayaux face à ses oeuvres. Ego Dancing n'échappe pas à la règle... Barre et miroir, danseur ou simple spectateur, Mayaux renvoie une image du séducteur au quotidien. Subtil mélange de fantasme et de rêve, de narcissisme et d'auto-érotisme. Tout chez Philippe Mayaux traduit une obsession. Tout est décor kitsch et souvent indécent, grotesque, poétique et trivial, mystérieux et de mauvais goût, joli et inquiétant à la fois.

Philippe Mayaux est né en 1961, à Roubaix. Lauréat du Prix Marcel Duchamp en 2006, il est distingué "pour l'originalité de son travail, l'ambiguïté joyeuse et les sens multiples de son oeuvre". Des expositions lui ont été consacrées au Palais de Tokyo, au Centre Pompidou...

**Patty Chang**

Fountain, 1999

Vidéo, 5'29

Courtesy Galerie Gabrielle Maubrie, Paris



Le travail de Patty Chang s'articule autour de la thématique de l'autoportrait : « Regarder son propre reflet est un acte d'auto-séduction », écrit-elle. L'artiste enregistre ses propres performances, explorant les enjeux de l'identité, à la fois à travers l'événement et son enregistrement. Tel est le cas de la vidéo Fountain, où, attirée par son propre visage, au point de fondre image et reflet, Chang boit sans fin dans un bassin, pour finir par s'absorber littéralement.

Patty Chang est née en 1972, à San Diego aux Etats-Unis. Elle vit à New York. Ses oeuvres font partie des plus prestigieuses collections tel le Guggenheim Museum. Nombre d'expositions personnelles lui ont été offertes (Reina Sofia à Madrid en 2000) ou la participation à la Biennale de Santa Fe en 2006. Son travail lui a valu, entre autres, le prix de la Rockefeller Foundation en 2003.