

Art



6.2025 BAR HOTEL RESTAURANT

SMLXL • BRUZZKUS • EL EQUIPO CREATIVO
KIDS STUDIOS • BRANDHERM + KRUMREY
CYRUS GHANAI • SOHO • LOESERBETTELS
BEHF • DIA • METE AY • THATENHORST • JOI
FADD • MATTEO THUN • KUMIKI • ABERJA



Foto: Patricia Parmegad



Foto: Patricia Parmegad

Biennale Architettura 2025 in Venedig

Seit dem 10. Mai werden auf der 19. Internationalen Architekturausstellung in Venedig wieder Lösungen und Positionen zur Zukunft unserer Städte und der Architektur gezeigt. Unter dem Motto „Intelligens. Natural. Artificial. Collective.“ versammelt Kurator **Carlo Ratti** in den Giardini, im Arsenale und im Forte Marghera verschiedene Intelligenzen, um die gebaute Umwelt gemeinsam zu überdenken: „Um einer brennenden Welt zu begegnen, muss die Architektur die gesamte Intelligenz um uns herum nutzen.“ So befasst sich auch der deutsche Beitrag mit der Überhitzung urbaner Gebiete und ihren bereits heute lebensbedrohlichen Auswirkungen auf Menschen, Tiere und Pflanzen: Mit seinem Beitrag setzt das Kuratorium, bestehend aus (oben v.l.) **Prof. Elisabeth Endres** (TU Braunschweig), **Nicola Borgmann** (Architekturgalerie München), **Prof. Gabriele G. Kiefer** (TU Braunschweig) und **Prof. Dr. Daniele Santucci** (RWTH Aachen), die BesucherInnen der Realität des künftigen Stadtklimas physisch und psychisch aus – ein „Stresstest“, der die Notwendigkeit zu handeln unmittelbar erfahrbar macht. Gleichzeitig werden Impulse und Lösungen für eine resiliente Planung geboten, um einen gesunden Lebensraum für alle lebenden Organismen zu schaffen. Auch Bahrain demonstriert eindrucksvoll, wie Menschen in einer überhitzten Welt überleben können, und gewinnt für den Auftritt „Heatwave“ (unten links) den „Goldenen Löwen“ für den besten nationalen Beitrag: Das Konzept des Architekten **Andrea Faraguna** erfindet die Gestaltung des öffentlichen Raums neu, indem er passive Kühlstrategien erforscht, die in den klimatischen Gegebenheiten und dem kulturellen Kontext Bahrains verwurzelt sind. Ein weiterer „Goldener Löwe“ geht an das Werk „Canal Café“: Die Arbeit von den Studios **Diller Scofidio + Renfro**, **Natural Systems Utilities**, **SODAI**, **Aaron Betsky** und **David Oldai** (unten rechts) präsentiert einen Vorschlag, wie die Stadt Venedig als Labor für Spekulationen über das Leben auf dem Wasser dienen könnte, und leistet gleichzeitig einen Beitrag zum öffentlichen Raum Venedigs. Denn die Intervention nutzt mehrfach gefiltertes Wasser aus der Lagune, um den Biennale-Gästen einen Espresso anbieten zu können. Neben der Gemeinschaftsausstellung sind in diesem Jahr 66 Länder mit nationalen Pavillons auf der weltgrößten Architekturveranstaltung vertreten, die noch bis zum 23. November geöffnet ist. *jp*

Since 10th May, the 19th International Architecture Exhibition in Venice has once again been showcasing solutions and positions relating to the future of our cities and architecture. Under the motto *Intelligens. Natural. Artificial. Collective.*, curator **Carlo Ratti** brings together various forms of intelligence displayed in the Giardini, the Arsenale and the Forte Marghera with the intention of jointly rethinking the built environment: “To face a burning world, architecture must harness all the intelligence around us,” he stated. The German contribution also addresses the ever increasing overheating of urban areas and the already life-threatening effects it has on humans, animals and plants: With its contribution, the curatorial committee, consisting of (from left to right) **Prof. Elisabeth Endres** (TU Braunschweig), **Nicola Borgmann** (Architekturgalerie München); **Prof. Gabriele G. Kiefer** (TU Braunschweig) and **Prof. Dr. Daniele Santucci** (RWTH Aachen), physically and psychologically exposes visitors to the reality of the future urban climate – an actual “stress test” that makes the need for action immediately apparent. At the same time, it offers ideas and solutions for resilient planning to create a healthy habitat for all living organisms. Bahrain also impressively demonstrates how people can survive in an overheated world and wins the Golden Lion for the best national contribution for its *Heatwave* presentation: the concept by architect **Andrea Faraguna** (bottom left) reinvents the design of public space by exploring passive cooling strategies rooted in Bahrain’s climatic conditions and cultural context. Another Golden Lion goes to the work *Canal Café*: the work by Studios **Diller Scofidio + Renfro**, **Natural Systems Utilities**, **SODAI**, **Aaron Betsky** and **David Oldai** (bottom right) presents a proposal for how the city of Venice could serve as a laboratory for speculations about life on the water, while also contributing to Venice’s public space at the very same time. This is because the intervention uses multi-filtered water from the lagoon to offer Biennale guests an espresso. In addition to the joint exhibition, 66 countries are represented with national pavilions each at this year’s world’s largest architecture event, which can still be visited until 23rd November.

www.labiennale.org



Foto: Andrea Avezzi



Foto: Marco Zoranello