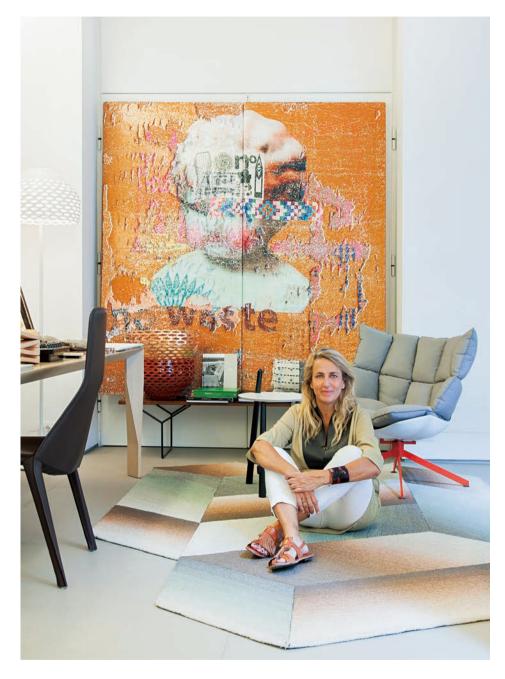
# Sunlit Studio

# クリエイションとプライバシーの幸福なカオス

独創性に優れた家具はもちろん、近年はホテルやブティックのインテリアも数多く手がけ、 さらにはカッシーナのアートディレクターも務めるパトリシア・ウルキオラ。

多忙な彼女が織物倉庫をリノベーションして手に入れた、開放感溢れるスタジオを訪ねた。

photos: PATRICIA PARINEJAD original text: EMMA LOVE text: CHISATO YAMASHITA



# Patricia Urquiola אולי. דילואיז

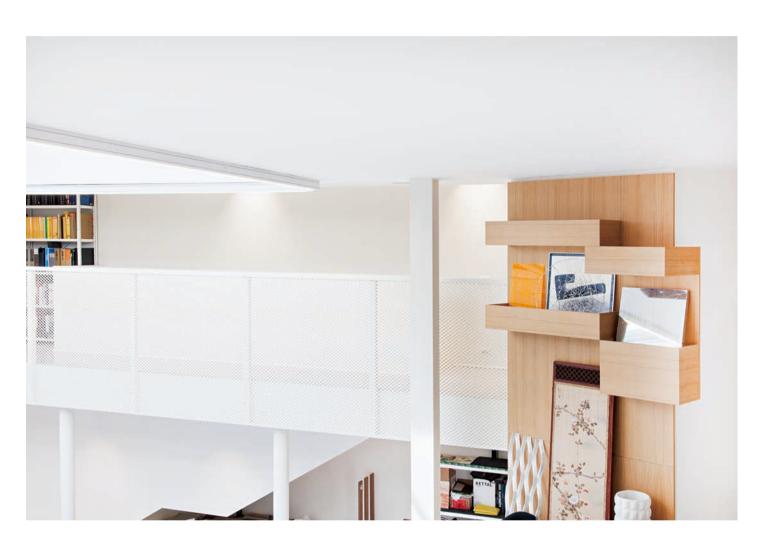
1961年オビエド生まれ。マドリード工科大学建築学科卒業後、ミラノ工科大学にてアキッレ・カスティリオーニに師事。 リッソーニ・アソシアティを経て2001年に自身のスタジオを設立。 さまざまな家具ブランドをクライアントにエボックメイキングな家具を発表。 '15年にカッシーナのアートディレクターに就任。近年は建築の分野での活躍もめざましい。 http://www.patriciaurquiola.com/





#### クリアな白でペイントされた 壁と天井が空間を拡張する

「ファブリックで埋め尽くされていたスペースを、一気にすっきりさせたわ」とウルキオラ。 以前は織物会社の倉庫だったこの建物を 購入した当時を振り返る。 天井まで伸びる特注のシェルフが 維方向への開放感をいっそう際立たせている。 白い壁とパンチングメタルの柵が 室内に均質に光が回る一助となっている。



## 薄暗かった織物倉庫をリノベーションで光の箱に

彼女がこれまで手がけてきた作品がチェア、テーブル、ベースといった

た、スタジオ内のあらゆる場所で、ングからの反射は眩しいほどだ。ま注ぐ。白い壁面や樹脂製のフローリ

にリノベーションされた内部には、庫。彼女の美意識に沿うよう徹底的は20世紀初頭に建てられた元織物倉

大きな天窓から充分な太陽光が降り

彩りを添えている。

「メインとなるオープンスペースには、必要に応じて小さくゾーニングは、必要に応じて小さくゾーニングは、必要に応じて小さくゾーニングは、必要に応じて小さくゾーニングできるように、可動式のパネルを設置しました」と彼女は振り返る。

「メインとなるオープンスペースに
「メインとなるオープンスペースに

そんな彼女がようやく出合ったのは必須条件だった。大きな天窓のあるスペースをずっと探していたのるスペースをずっと探していたのるスペースをずっとなりでいたのが、

垣根がない環境が理想だったにはいつも明快だ。今回の取材で、自宅を移動する時間を省きたかったの」と笑いながら即答してくれた。自宅を移動する時間を省きたかったの」と笑いながら即答してくれた。ミラノ中心部から少し離れたこのスタジオでは約30名のスタッフが働き、ルーフトップテラスを備えた上き、ルーフトップテラスを備えた上き、ルーフトップテラスを備えた上さ、ルーフトップテラスを備えた上さ、ルーフトップテラスを備えたとすでは、ウルキオラが家族と暮らすプライベートハウスとなっている。プライベートハウスとなっている。













タジオでは、文字どおり仕事とプラ

イベートがクロスすることもある

を見てあげることもあるのよ」

電話会議に出ながら、

娘の宿題

常につながっているものだから。ス なんてことはない。だって家族とは にスイッチを切り替えるのが難しい

「仕事を終えて、家族と過ごすため

#### 真っ白なキャンバスの中で 多様なキャラクターがスパークする

1\_夫のアルベルト・ゾントーネのデスク。 シェルフ中央には、ジョージ・ネルソンが ヴィトラのためにデザインした時計 「フロック オブ バタフライズ」が見える。 2\_中2階へとつながる階段には 大判のセメントタイルを敷き詰めることにした。 3\_正面のカラフルなワイヤーワークはアレッシィの フルーツ用バスケット「Spirogira」のプロトタイプ。 4\_スタジオの中心に位置する中庭。 モローゾのためにデザインした チェア「トロピカリア」が並ぶ。

### ここは常に家族ともつながっていられる特別な場所

ければ長いほど、仕事にもいい影響

が出るはずだと思わない?」

同様に家族との関わりについての

分析も、実にクリアだ。

ると思うの。生活を楽しむ時間が長

「遊ぶことは仕事をすることでもあ

めて重要な位置づけだ。

そんな彼女にとって、

余暇はきわ

ウルキオラ。彼女のエネルギーの源 泉は、ここから湧き出ていたのだ。 ど確かに存在しない。柔軟な発想で、 する大切なメンバーがもうひとり。 人々を驚かせる作品を発表し続ける ィスに下りてきて、チェアの上で寫 と思っているのよ(笑)。よくオフ 「ジャックラッセルテリアのローラ ハートと仕事を厳密に仕切る垣根な なるほど、この仕事場にはプライ このふたつの世界を自由に行き来 どうやら自分のことを建築家だ

でプロジェクトを抱える彼女は、 インテリアや建築の分野でも世界中 身の仕事のやり方をこう語る。 プロダクトデザインはもちろん、 自

設定するのは私のやり方じゃない。

「どんな場合でも漠然とした目標を

プロジェクトに興味を持ったら、

私

のすべての情熱と時間、エネルギー

をかけてそれをやり遂げるわ」

