

La designer espagnole a conçu pratiquement tout ce qui se trouve chez elle: la table Diamond pour Molteni, la chaise Husk pour B&B Italia et le tapis Logenze pour la maison suisse Ruckstuhl (un prototype). «La peinture est une collaboration avec Nina Yashar, de la galerie de design Nilufar, à l'occasion de son projet 'No Waste'. Elle a récupéré les choses que je considérais comme des déchets pour en faire des tableaux, comme cette impression en paillettes.»



# ¡HOLA URQUIOLA!

BIENVENUE CHEZ LA STAR DU DESIGN

POUR QUEL LABEL DE DESIGN PATRICIA URQUIOLA N'A-T-ELLE ENCORE RIEN CRÉÉ? LA RÉPONSE N'A PLUS D'IMPORTANCE, PARCE QUE L'ESPAÑOLE EST AUJOURD'HUI LA DIRECTRICE ARTISTIQUE DE L'ITALIEN CASSINA. «MES NOUVELLES CRÉATIONS SERONT POUR EUX, MAIS JE VAIS CONTINUER À FAIRE DES LAMPES POUR FLOS OU DES OBJETS POUR D'AUTRES.»

REPORTAGE: MARGO VANSYNGHEL PHOTO: PATRICIA PARINEJAD

**P**atricia Urquiola (54) est une véritable tornade. Sa façon de parler est aussi rapide et variée que ses créations. Dans un méli-mélo de français, d'italien, d'espagnol et d'anglais, la designer d'origine espagnole saute du coq à l'âne. «Je reviens d'une présentation dans un magnifique immeuble en béton à Modène. Incroyable! À quoi je me consacre en ce moment? À ma nouvelle fonction de directrice artistique chez Cassina. Une histoire bellissima! Un véritable challenge. Je suis molto contenta.»

Il y a quelques années, Urquiola avait déjà dessiné des meubles et des points de vente pour Haworth, la marque américaine de mobilier de bureau qui a pris, en 2014, une participation majoritaire dans Poltrona Frau, la maison-mère de Cassina. En tant que nouvelle directrice artistique du label, Urquiola définit les grandes lignes créatives. «Cela ne signifie pas que je contrôlerai les designers. Par contre, je vais concevoir les showrooms et me pencher sur l'histoire de la marque, ainsi que sur la

façon dont elle pourrait évoluer. Un travail de longue haleine!»

Urquiola termine ses projets en cours pour d'autres labels, avant de se consacrer entièrement à Cassina. «Cela me paraît évident. Les meubles que je créerai à l'avenir seront pour Cassina. Cela dit, je vais continuer à faire des lampes pour Flos et des objets pour d'autres.»

#### LISTE INTERMINABLE

Le CV de Patricia Urquiola se lit comme un bottin mondain du design. Chaises, fauteuils, lits, relax et canapés pour des géants comme B&B Italia, Glas Italia, Moroso et Kartell. Luminaires pour Flos et Foscarini. Sanitaires pour Agape et Hansgrohe. Hamac pour Louis Vuitton. Montres pour Alessi. Bijoux pour Bigiotteria San Lorenzo. La liste semble interminable et pourtant, il faut encore y ajouter des boutiques pour Missoni, Marks & Spencer, Santoni et Hermès. L'agencement intérieur pour des groupes hôteliers tels que Mandarin Oriental et Four Seasons. Des maisons →



Dans le studio de 500 mètres carrés, Urquiola a installé une grande salle de réunion. Elle a conçu la table 'Mantis' en version extra-large et les chaises 'Lavenham Executive' pour De Padova.

«Ma nouvelle fonction de directrice artistique chez Cassina est une histoire bellissima! Je suis molto contenta.»

Un grand escalier relie le studio au lieu où elle vit avec son époux et sa fille. C'est elle qui a conçu le panier en fil rouge Alessi.





particulières à Londres et Tel Aviv. Des restaurants à Doha. «Je suis ultra curieuse. J'aime le design autant que l'architecture et j'oscille entre ces deux métiers. Je suis impatiente aussi, et je passe d'un projet à l'autre. Pourtant, je ne fais pas mille et une choses à la fois. C'est un peu comme un jardin: si vous l'entretenez bien, certaines plantes ne donnent de beaux résultats qu'après deux ans. Moi, je travaille depuis sept ans déjà sur certains projets qui ne sont commercialisés qu'aujourd'hui.»

#### VOCATION

Parmi les derniers projets de l'Espagnole, pointons une discothèque avec restaurant et marché à Ibiza, ainsi qu'une cuisine modulaire pour le label italien Boffi. Elle a appelé le système 'Salinas', en référence à la petite ville de la côte espagnole, au nord, où vivait son grand-père. Patricia Urquiola a grandi à Oviedo, une ville toute proche, mais elle a réalisé très tôt que l'Italie était omniprésente dans le monde du design et surtout que la botte était incontournable. «À douze ans, je savais déjà que je voulais étudier l'architecture et le design», explique-t-elle. «Et pour réaliser ce projet, je devais quitter Oviedo.» →



Dans le jardin sur le toit du rez, la chaise Re-Trouvé pour Emu apporte une touche de rouge et la chaise longue Canasta pour B&B Italia est l'idéal pour un power nap.



Elle commence par suivre une formation en architecture à Madrid avant de se spécialiser dans le design et l'architecture à Milan, au célèbre Politecnico. Depuis lors, elle n'a plus quitté la terre promise du design. Pendant des années, elle a été l'assistante du célèbre designer italien Achille Castiglioni, a conçu des espaces avec Vico Magistretti et fait des créations pour l'entreprise milanaise de meubles De Padova. En 1996, elle a travaillé sous la houlette de l'architecte et designer italien Piero Lissoni. Et puis, elle a décidé de voler de ses propres ailes pour Alessi, Artelano et Kartell.

### STUDIO PERSO

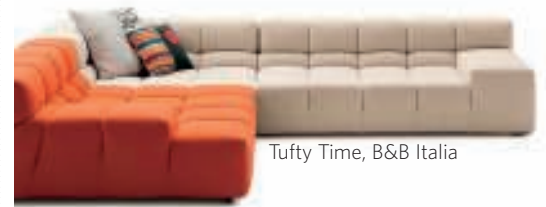
Ce n'est qu'à quarante ans qu'elle fonde son propre studio de design. «Il m'a fallu beaucoup de temps pour croire en moi, réaliser qu'en tant que femme, je pouvais lancer mon propre studio. Une prise de conscience qui n'est venue que quand Piero Lissoni m'a dit que j'étais prête à faire le pas. Finalement, je le sais maintenant, être un homme ou une femme n'a aucune importance. Tout dépend de la façon dont on implique sa personnalité dans un projet.»

Il y a trois ans, la designer s'installe dans un ancien entrepôt de tissu milanais où se trouvait une unité de production de tartans écossais, situé au cœur de Milan. Outre le studio, Urquiola et son époux, Alberto Zontone (qui est aussi son partenaire financier), y ont installé leur logement, au dernier étage de l'immeuble. Ils y vivent avec leur fille de dix ans. «Comme j'ai de longues journées de travail, je ne voulais pas perdre de temps à faire la navette entre mon studio et ma maison. C'est un peu la version contemporaine de la 'casa e bottega': notre atelier, notre studio et notre laboratoire sont au rez-de-chaussée et, à l'étage supérieur, il y a notre maison avec un petit →

Le meuble de rangement en contre-plaqué est un prototype pour une exposition de B&B Italia à Cologne. Dans les casiers, elle range croquis, prototypes et échantillons. Les bibliothèques installées un peu partout croulent sous les magazines de déco, les livres d'architecture et les objets. «J'en ai encore plus dans mes bureaux. Tout m'inspire.»



Le jardin est adjacent aux bureaux du rez-de-chaussée. On y trouve les fauteuils Tropicalia que Patricia Urquiola a conçus pour Moroso. «Il y a aussi des tables parce qu'en été, j'y travaille souvent. C'est dehors, mais à l'abri du monde, comme une pièce en plein air.»



Tufty Time, B&B Italia

## 10 ANS DE TUFTY TIME

Réinterprétation d'une réinterprétation: les labels de design savent exploiter leurs bonnes idées. En 2005, pour B&B Italia, Patricia Urquiola a créé le canapé 'Tufty Time', une version nouvelle et modulable du classique Chesterfield. À l'occasion du dixième anniversaire de ce best-seller, B&B en édite une version actualisée.

Trois éléments sans pouf, à partir de 6.912 euros [www.bebitalia.com](http://www.bebitalia.com)



jardin. Ici, même quand c'est le stress, je parviens à bien me concentrer. Il m'arrive d'aider ma fille à faire ses devoirs ici, dans le studio. J'aime qu'il y ait de la vie autour de moi. Même au milieu d'un remue-ménage de fous, j'arrive à travailler. Je suis faite pour vivre en communauté.» Les murs ont été recouverts d'une couche de stuc blanc et les sols sont en dalles de ciment et résine blanche. Le rez-de-chaussée du bâtiment accueille le studio de design de 500 mètres carrés. Le grand espace ouvert, les petits bureaux et les salles de réunion sont tous éclairés par un plafond de verre. Une équipe de six designers y travaille en silence. «Mais il n'y a ici que l'équipe qui travaille sur les projets de design», souligne Urquiola. «Pour les projets architecturaux de grande envergure, l'équipe peut compter jusqu'à 30 personnes. Et ils ne sont pas tous présents au studio: en ce moment, j'ai des collaborateurs qui travaillent à Miami.» Chez Urquiola, travail et vie privée sont étroitement mêlés. Non seulement parce qu'ils se déroulent dans le même bâtiment, mais aussi parce qu'elle aime vivre parmi ses créations pour Moroso, Molteni, Alessi, Flos et Cartel. «En effet, je vis avec mon travail», poursuit-elle. «Mais la plupart des pièces qui se trouvent ici sont des prototypes. Notre maison est pleine du bric-à-brac que j'ai rassemblé. Un jour, une amie est passée à travers une de mes chaises. Elle a pensé que c'était de sa faute, alors que c'était un défaut de production.»

[www.patriciaurquiola.com](http://www.patriciaurquiola.com)