

Jorge Roberto Silveira

SECRETÁRIO MUNICIPAL DE CULTURA

Claudio valerio reixeira

SUBSECRETÁRIOS MUNICIPAIS DE CULTURA

Kátia de Marco e Rafael Vicente

FUNDAÇÃO DE ARTE DE NITERÓ

Presidente Marco Sabino Braga Ferreira
Superintendente Administrativo Ivan Macedo
Superintendente Cultural Francisco Aquiar

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE NITERÓI

Diretor Geral Guilherme Bueno

Curadoria Guilherme Bueno Produção Angélica Pimenta Projeto gráfico Dupla Design Revisão de textos Rosalina Gouveia Tradução Ben Kohn

Mirante da Boa Viagem, s/n°
Boa Viagem Niterói RJ
tel/fax [55 21] 2620 2400 / 2620 2481
mac@macniteroi.com.br

HORÁRIO DE VISITAÇÃO

De terca a domingo, das 10 às 18h

VISITAS MEDIADAS PARA GRUPO Agendamento pelos telefones 2620 2400 / 2620 2481 ramal 29 [Divisão de Arte Educação]

PATROCÍNIO







SUZANNE DEAL BOT



REALIZAÇÃO







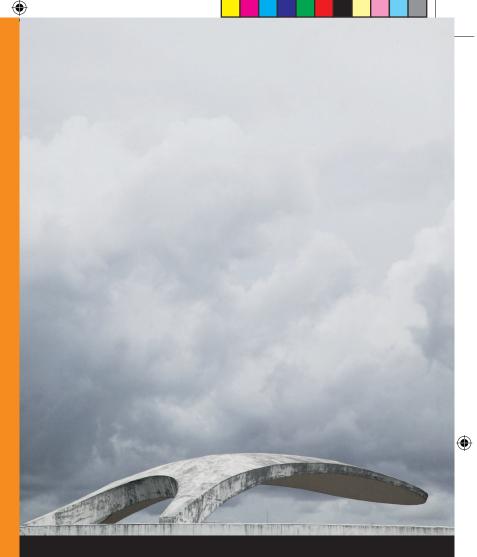


PARCEIROS INSTITUCIONAIS











11.12.2010 A 13.03.2011

Patricia Parinejad, fotógrafa persa-alemã, durante cinco anos dedicou especial atenção à obra de Oscar Niemeyer. Esta mostra nos traz uma seleção dessas imagens, feitas em diferentes partes do mundo, que nos indicam um sentido amplo da ideia de arquitetura: sua capacidade de, pela invenção do espaço, gerar a convivência. São objetos que habitam nosso cotidiano e se inscrevem em nossa memória sentimental dos lugares. Podemos notar, portanto, que Parinejad nos convida a perceber o caráter humano (e humanista) da arquitetura, desde sua atenção em certos detalhes - notados pela passagem do tempo agindo sobre os edifícios -, como nas pequenas cenas reveladoras da intimidade das pessoas comuns com os prédios. Há, em síntese, uma arquitetura afetiva. Por outro lado, sua busca de enquadramentos inusitados estimula o espectador não apenas a redescobrir os edifícios, mas, por tais particularidades, as sutilezas do gênio criativo de Niemeyer. O desejo de encontro, não por acaso palavra escolhida pela artista para batizar sua exposição, traduz justamente o momento especial de ver, rever, celebrar, estar junto do que nos toca. Nada mais preciso para descrever o prazer proporcionado nesta junção de um olhar sensível com uma arquitetura marcante.







Persian-German photographer Patricia Parinejad spent five years devoting her time and attention to the works of Oscar Niemeyer. This exhibition presents a selection of these pictures taken in different parts of the world, giving us a broad sense of the notion of architecture and its capacity to generate harmonious living by means of inventing new spaces. These are objects that inhabit our day-to-day lives and are inscribed in our sentimental memory of places. It can be noted, therefore, that Parinejad invites us to perceive the human (and humanist) character of the architecture, from her attention to certain details - marked by the passing of time acting on the buildings – to the small revealing scenes of intimacy shared between ordinary people and the constructions. In short, there is an emotive architecture. On the other hand, by striving to frame the images in an unusual manner she stimulates the viewer to rediscover not only the buildings, but also, as a result of such details, the subtleties in Niemeyer's creative genius. The desire for an encounter, not by chance the word chose by the artist to name the exhibition, translates precisely that special moment of seeing, seeing again, celebrating and being together with what touches us. What could be more precise to describe the pleasure afforded by this combination of a sensitive eye and striking architecture?

GUILHERME BUENO