

**PREFEITO DE NITERÓI**  
Jorge Roberto Silveira

**SECRETÁRIO MUNICIPAL DE CULTURA**  
Cláudio Valério Teixeira

**SUBSECRETÁRIOS MUNICIPAIS DE CULTURA**  
Kátia de Marco e Rafael Vicente

**FUNDAÇÃO DE ARTE DE NITERÓI**

*Presidente* Marco Sabino Braga Ferreira  
*Superintendente Administrativo* Ivan Macedo  
*Superintendente Cultural* Francisco Aguiar

**MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE NITERÓI**

*Diretor Geral* Guilherme Bueno

*Curadoria* Guilherme Bueno  
*Produção* Angélica Pimenta  
*Projeto gráfico* Dupla Design  
*Revisão de textos* Rosalina Gouveia  
*Tradução* Ben Kohn

Mirante da Boa Viagem, s/nº  
Boa Viagem Niterói RJ  
tel/fax [55 21] 2620 2400 / 2620 2481  
mac@macniteroi.com.br  
www.macniteroi.com.br

**HORÁRIO DE VISITAÇÃO**  
De terça a domingo, das 10 às 18h

**VISITAS MEDIADAS PARA GRUPOS**  
Agendamento pelos telefones  
2620 2400 / 2620 2481 ramal 29  
[Divisão de Arte Educação]

PATROCÍNIO



Hahnemühle  
FINEART

**solução & imagem**  
www.solucaoemagem.com.br

SUZANNE DEAL BOTH  
E DAVID BOOTH



REALIZAÇÃO



**PREFEITURA DE NITERÓI**  
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA



**fundação de arte de niterói**



**MAC**  
DE NITERÓI

**aº MAC** ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS  
MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE NITERÓI

PARCEIROS INSTITUCIONAIS



Aliança Francesa



**CULTURA INGLESA**



**Millenium**  
Transportes e Logística



Patricia Parinejad  
**ENCONTRO**  
A ARQUITETURA DE  
OSCAR NIEMEYER

11.12.2010 A 13.03.2011

Patricia Parinejad, fotógrafa persa-alemã, durante cinco anos dedicou especial atenção à obra de Oscar Niemeyer. Esta mostra nos traz uma seleção dessas imagens, feitas em diferentes partes do mundo, que nos indicam um sentido amplo da ideia de arquitetura: sua capacidade de, pela invenção do espaço, gerar a convivência. São objetos que habitam nosso cotidiano e se inscrevem em nossa memória sentimental dos lugares. Podemos notar, portanto, que Parinejad nos convida a perceber o caráter humano (e humanista) da arquitetura, desde sua atenção em certos detalhes – notados pela passagem do tempo agindo sobre os edifícios –, como nas pequenas cenas reveladoras da intimidade das pessoas comuns com os prédios. Há, em síntese, uma arquitetura afetiva. Por outro lado, sua busca de enquadramentos inusitados estimula o espectador não apenas a redescobrir os edifícios, mas, por tais particularidades, as sutilezas do gênio criativo de Niemeyer. O desejo de *encontro*, não por acaso palavra escolhida pela artista para batizar sua exposição, traduz justamente o momento especial de ver, rever, celebrar, estar junto do que nos toca. Nada mais preciso para descrever o prazer proporcionado nesta junção de um olhar sensível com uma arquitetura marcante.



Persian-German photographer **Patricia Parinejad** spent five years devoting her time and attention to the works of Oscar Niemeyer. This exhibition presents a selection of these pictures taken in different parts of the world, giving us a broad sense of the notion of architecture and its capacity to generate harmonious living by means of inventing new spaces. These are objects that inhabit our day-to-day lives and are inscribed in our sentimental memory of places. It can be noted, therefore, that Parinejad invites us to perceive the human (and humanist) character of the architecture, from her attention to certain details – marked by the passing of time acting on the buildings – to the small revealing scenes of intimacy shared between ordinary people and the constructions. In short, there is an emotive architecture. On the other hand, by striving to frame the images in an unusual manner she stimulates the viewer to rediscover not only the buildings, but also, as a result of such details, the subtleties in Niemeyer's creative genius. The desire for an *encounter*, not by chance the word chose by the artist to name the exhibition, translates precisely that special moment of seeing, seeing again, celebrating and being together with what touches us. What could be more precise to describe the pleasure afforded by this combination of a sensitive eye and striking architecture?

GUILHERME BUENO