IDEAT

GRAND JEU IDEAT
GAGNEZ 10 ICÔNES DU DESIGN
P. 129

Idées-Design-Évasion-Architecture-Tendances / N°102 - juillet-août 2013 - 5 €
www.ideat.fr

Un été dans les îles

City guides
30 pages sur Majorque et Madère

Mode & lifestyle
Le style Capri

Déco
Huit maisons de vacances sur l'eau

Architecture
Rencontre avec Ricciotti

Design
Les tendances du Salon de Milan 2013

IDEAT A OBTENU
LA PLUS FORTE HAUSSE DE DIFFUSION TOTALE OJD
DES MAGAZINES DE DÉCORATION DEPUIS 5 ANS (+28 %)
SOURCE BOOK OJD 2007-2012

LE MAGAZINE DÉCO NOUVELLE GÉNÉRATION

M 01469 - 102 - F: 5,00 € - RD

DANISH CHROMATISM/TRIENNALE DI MILANO 2013 © TUALA HJARNØ

Milan 2013

Lors de la 52e Fiera en avril dernier, on a pu interpréter la multiplication des rééditions comme un phénomène de réassurance. Et la production de pièces « (re)colorisées » comme un pari sur l'avenir trop prudent pour être honnête. Cependant ces rééditions, dans leur réalisation artisanale haute couture, inscrivent le haut de gamme comme une « valeur » et les tissus sont avant tout le fruit de l'investissement des départements Recherche & Développement. Des solutions recevables, esthétiquement et intellectuellement : le réel contre-pied de la morosité. Avec pour thème « le design et l'artisanat au service de l'industrie », le Salon Satellite reflétait bien les préoccupations des jeunes designers d'aujourd'hui. Et pas seulement pour le Made in Italy. La nouvelle nécessité de retrouver un sens derrière les objets passe par le resserrement des liens entre créativité et production. Enfin, à Milan, la Fiera se joue aussi hors des allées du Salon. Expositions d'architecture dans la cour de l'Universita degli Studi, exposition conceptuelle des Bouroullec pour BMW ou présentation de la collaboration inédite de Nendo et Nichetto… La course d'orientation milanaise recèle toujours de belles surprises. D'autant que cette année, la fête du design s'est doublée de l'accès gratuit à un grand nombre de musées, du Museo del Novecento à la Galleria d'Arte moderna. Son costume d'« indicateur des tendances » du design international devenu trop étroit, le Salone endosse celui d'ambassadeur de la culture. Qui s'en plaindra ?

DOSSIER RÉALISÉ PAR GUY-CLAUDE AGBOTON, ANNE-FRANCE BERTHELON, VANESSA CHENAIE, MARIE GODFRAIN, OLIVIER WACHÉ ET MIKAEL ZIKOS / PHOTOS MADS MOGENSEN ET PATRICIA PARINEJAD

© PATRICIA PARINEJAD / © MADS MOGENSEN / PHOTOS DR

1/ Chaque année, toutes les nouveautés que l'on voit sur le stand de l'éditeur de design suisse Vitra sont réellement disponibles dans l'année. Jamais de produit de com… **2/** A Milan, chez Rossana Orlandi, les *Pet lamps* d'Alvaro Catalàn de Ocon réalisées par des artisans colombiens illustraient bien sa démarche de dénicheuse de talents. **3/** Signée du duo danois Gamfratesi sous influence de Josef Albers, l'installation « Danish Chromatism » au musée de la Triennale n'était que couleur et graphisme. **4/** Chez Moroso, Patrizia Moroso, la directrice artistique, et Patricia Urquiola, la designer (page de droite), posent comme deux âmes sœurs sur les nouveaux fauteuils *Mafalda*.

Ci-contre :
Patricia Urquiola prend la pose sur le stand Moroso, installée dans son fauteuil *Mafalda,* un design moelleux posé sur une structure en hêtre.

© PATRICIA PARINEJAD / © MADS MOGENSEN / PHOTOS DR

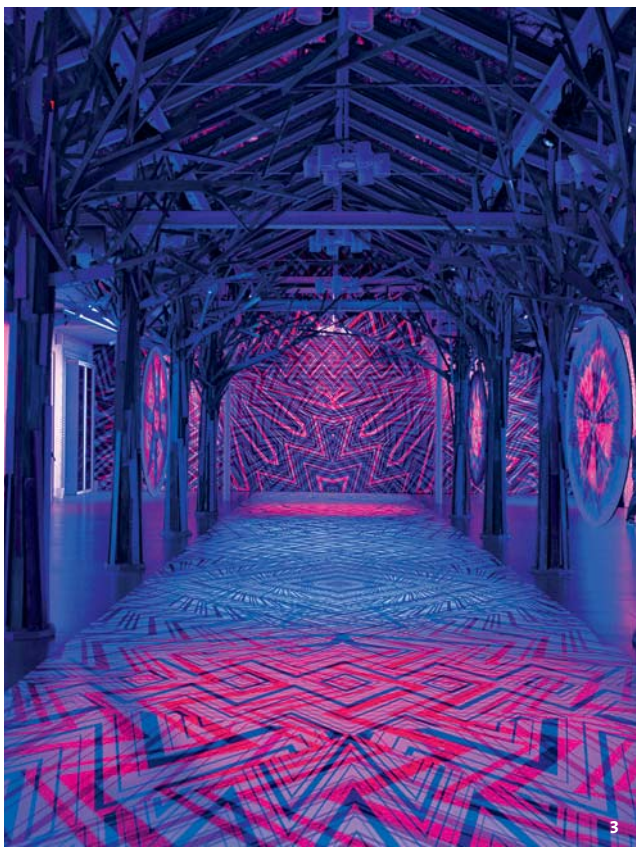
1/ Dans l'installation « Danish Chromatism », au musée de la Triennale, la bibliothèque de Heidi et Anders Wiinberg, néo-artisans danois, rappelle que le noir est une couleur. **2/** A la Fiera, une salve de décors magistraux pour l'exposition « Bureaux à vivre » de Jean Nouvel, défendant micro au poing *(page de droite)* la performance de « sourcing » de ses Ateliers. **3/** Le stand de Kartell, façon *Un Américain à Paris,* était l'écrin parfait pour les chaises du chanteur Lenny Kravitz, des *Mademoiselle* de Starck remasterisées. **4/** L'accrochage « Sortilèges 2013 » de la galerie Nilufar montrait les tables *Westlake* en puzzle de bronze de Massimo Locatelli sous les lustres post-Bauhaus de Michael Anastassiades.

Ci-contre :
Jean Nouvel défend son exposition sur l'univers du bureau.

© PATRICIA PARINEJAD / © MADS MOGENSEN / PHOTOS DR

1/ A l'Université de Milan, le « Pavillon des sens » du designer Christophe Pillet pour le think tank Be Open diffusait sur ses murs les vidéos du Studio Azzuro. **2/** Sur le stand de l'éditeur italien Gufram, un *Biancocactus* de Drocco & Mello et les sièges *Jolly Roger* de Fabio Novembre font la déco à eux seuls. **3/** Chez Magis, les détails de fabrication du fauteuil *Pina* de Jaime Hayón révèlent tout le sérieux investi par l'éditeur dans l'originalité. **4/** Le lieu d'exposition Garage Milano fêtait cette année son premier anniversaire avec l'accrochage « Juice », une sélection de design pointu parmi laquelle nous avons repéré le duo Lorenz+Kaz pour Colé Italian Design Label.

Ci-contre :
Avec son *Bench B* (BD Barcelona), Konstantin Grcic réinterprète l'iconique fauteuil *Barcelona* de Mies van der Rohe. Plus qu'un projet bouclé pour Milan, cela représente pour lui deux ans de travail.



© PATRICIA PARINEJAD / © MADS MOGENSEN / PHOTOS DR

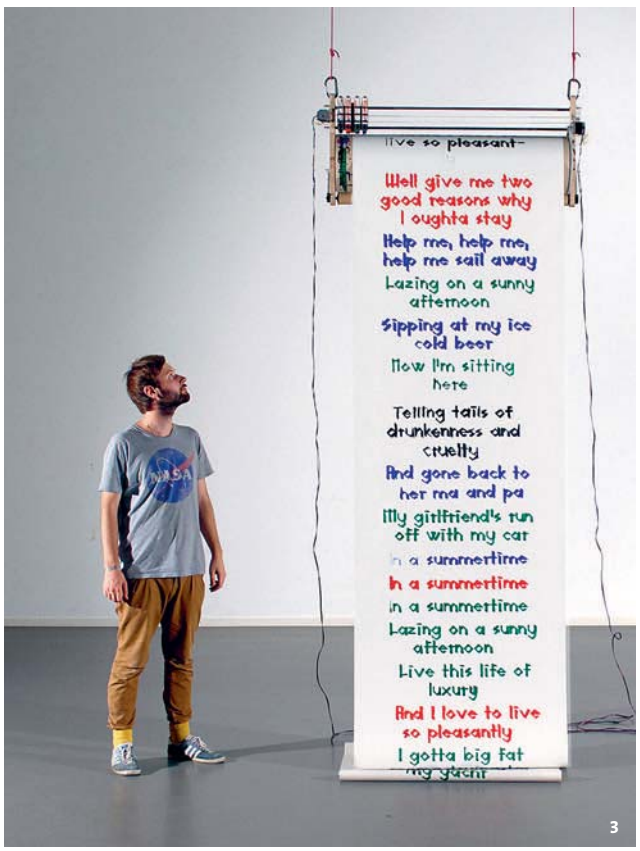
1/ Dans le showroom milanais de l'éditeur Calligaris, l'installation « Variations » signée Stephen Burks instillait de l'artisanat textile chez un industriel à l'ADN très plastique. **2/** Au musée de la Triennale, dans l'exposition consacrée à Gae Aulenti, un envol de *Pipistrello,* ses lampes cultes dessinées pour Martinelli Luce. **3/** Missoni Home présentait dans une ancienne usine « Zigzagging », une installation lumineuse qui faisait référence à la maille maison. **4/** Consuelo Castiglioni, la fondatrice de Marni, était la marraine de « The Migrating Multitude », une installation dans laquelle cohabitent une foule d'Abi-Tanti, de petits êtres recyclés fabriqués… par les visiteurs !

Ci-contre :
Star du design européen, l'Espagnol Jaime Hayón a encore fait des étincelles, aussi bien chez le Danois Fritz Hansen que chez BD Barcelona.

© PATRICIA PARINEJAD / © MADS MOGENSEN / PHOTOS DR

1/ Chez l'éditeur DePadova, une installation onirique présentait les nouveautés 2013, dont la chaise *Deck* de Luca Nichetto qui amène à l'indoor la résistance du mobilier outdoor. **2/** Avec leur installation « Asia », Massimiliano et Doriana Fuksas expriment leur idée du minéral. **3/** L'espace temporaire de Droog faisait à la fois office de showroom, de boutique et de resto. Au menu : des miniatures de la collection du Rijksmuseum imprimées en 3D. **4/** Le designer anglais Tom Dixon *(page de droite)* a implanté son exposition « Most » au Musée des sciences. Elle mixait designers et éditeurs montants à côté, cette année, d'une collection de mode multifonction « Adidas by Dixon ».

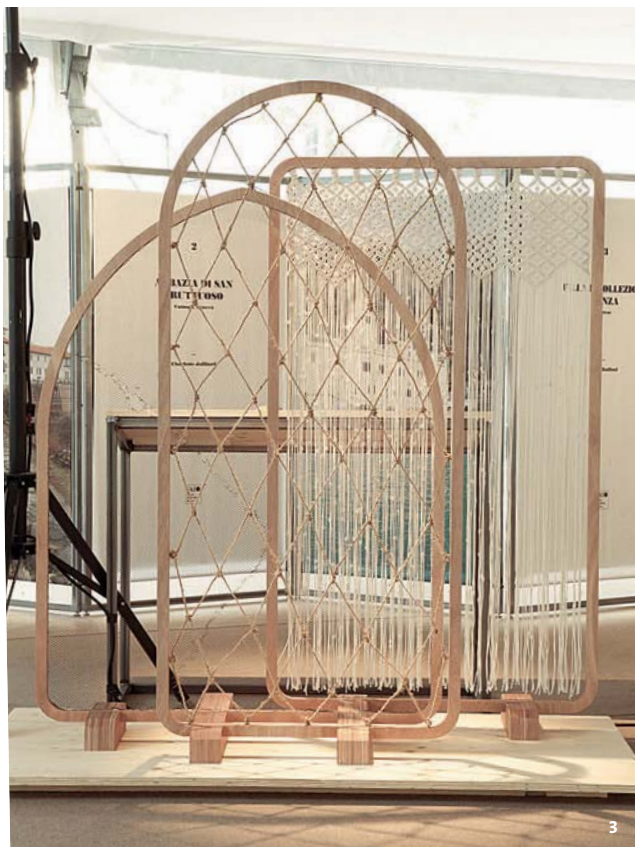
Ci-contre :
Tom Dixon installé sur une de ses chaises au milieu de l'exposition « Most » qu'il a orchestrée au Musée des sciences milanais.



© PATRICIA PARINEJAD / © MADS MOGENSEN / PHOTOS DR

1/ Chez l'éditeur canadien Bocci, le designer et architecte Omer Arbel a sorti une série de luminaires baptisée « 28 », très originale et à la fabrication ultra-rigoureuse. **2/** L'âme du chic milanais bat au 23, via Manzoni, dans un nouveau lieu signé Dimore Studio. C'est là qu'Azucena, maison fondée par Luigi Caccia Dominioni (1913-) expose sa vie de créations. **3/** Les shows de l'ECAL, l'école star du design européen implantée à Lausanne, annoncent l'avenir. Comme le traceur de Thibault Brevet qui imprime du texte envoyé par Internet. **4/** A l'espace Krizia, le designer Ingo Maurer a présenté ses nouveautés, dont *Da+Dort*, un abat-jour de papier se balançant sur des filins.

Ci-contre :
Dans un cloître ancien, les designers français Erwan et Ronan Bouroullec ont fait tourner pour BMW un très lent manège en matériaux écolo destinés aux prochaines voitures du constructeur.



© PATRICIA PARINEJAD / © MADS MOGENSEN / PHOTOS DR

1/ Dédiées aux jeunes designers, les expos du quartier Lambrate sont devenues un souk où l'excellence côtoie le bricolage. **2/** Pour l'exposition « Hybrid architecture design », l'architecte Luca Scacchetti a déposé dans la cour de l'Université *The Vue*, un mix entre la galerie d'art et le belvédère. **3/** Les jardins de la villa Necchi, joyau 1930, accueillaient le « Belvédère » de la Fabrica, le think tank de Benetton. Une collection d'objets autant que d'idées neuves… **4/** Originaires de Beyrouth, Maria Hibri et Hoda Baroudi (Bokja Design) sont venues au Spazio Rossana Orlandi rapprocher avec force patchwork et broderies, fans de craft et design geeks.

Ci-contre :
Chez Rossana Orlandi, le Néerlandais Thomas Eyck présentait ses petites consoles de porcelaine qui ne donnent qu'une petite idée de son univers complexe.

© PATRICIA PARINEJAD / © MADS MOGENSEN / PHOTOS DR

1/ Jay Osgerby est venu sans son alter ego, Edward Barber. Ensemble, ils ont signé pour Vuitton la baladeuse la plus chic du monde. **2/** L'architecte Oki Sato de Nendo s'est, lui, assis sur son siège *PEG* (Cappellini). **3/** Patrick Norguet prend la pose, la jambe croisée sur son fauteuil *P22* (Cassina). Il faut toujours qu'il amène du luxe dans le quotidien. Comme quand il fait fabriquer le mobilier des McDo chez l'éditeur italien Alias. **4/** Pas de Cappellini, label phare du design italien, sans *il signore* Giulio Cappellini, son éditeur emblématique.